

1998

IL SUO DEBUTTO

Pietro Mianiti ha studiato viola, composizione e direzione d'orchestra

Dopo molti anni come violista principale di importanti orchestre operistiche e sinfoniche italiane, ha fatto il suo debutto come direttore nel 1998 dirigendo la prima mondiale di " Il Filo " di Michele Dall'Ongaro, Regia di Daniele Abbado al Teatro "Rendano" di Cosenza.

È fondatore del Italian Piano Quartet, con il quale si è esibito in importanti festival e festival tra cui il Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Lygon Melbourne Arts Festival, la Carnegie Hall di New York, la Kleine Musikhalle ad Amburgo, St. San Pietroburgo Philharmonic Hall e Dixon Gallery Memphis.

1999 - 2008

Dal 1999 al 2003 è stato direttore musicale di "Prolirica - Perù", su invito di Luis Alva. Ha diretto numerose opere e grandi opere sinfoniche e corali al Teatro dell'Opera di Lima, tra cui: Turandot, Tosca, Falstaff, Il barbiere di Siviglia, Aida, Rigoletto, Gianni Schicchi, Messa da Gloria di Puccini, Requiem di Verdi e IX Sinfonia di Beethoven.

Nel 2004, Pietro Mianiti è stato consulente artistico del Teatro Massimo di Palermo e nella stessa stagione ha diretto Carmen.

Ospite regolare dell'As.Li.Co (Teatro Sociale di Como, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Grande di Brescia, Teatro Donizetti di Bergamo e Teatro Ponchielli di Cremona), ha diretto L'Elisir d'Amore (2004), I Capuleti ei Montecchi (2005), Madama Butterfly (2007), Turandot (2008), La traviata (2010) e Un Ballo in Maschera (2015).

2008-2015

Nel 2008 ha iniziato la sua collaborazione con l'Accademia del Teatro alla Scala come Direttore principale e Professore, come parte del corso per gli Studi Orchestrali.

Nel 2009, Mr. Mianiti ha fatto il suo debutto al Teatro San Carlo di Napoli ed è stato nuovamente invitato nella stagione successiva, dopo aver diretto Tosca, al Teatro Greco di Pompei. Inoltre, ha diretto I Solisti Italiani in un concerto speciale al Palazzo del Quirinale di Roma, trasmesso da EuroRadio. Dal 2005 al 2011, Mianiti è stato direttore musicale dell'Orchestra dell'Università di "Roma Tre" (RAI Radio 3).

Nel 2013 dirige Barbiere di Siviglia all'Opera di Kaliningrad, diretta da Damiano Michieletto, e Mefistofele al Teatro Regio di Parma. Nello stesso anno, ha assistito Yuri Temirkanov e Fabio Luisi in numerosi concerti sinfonici.

Nella stagione 2014/15 ha diretto Il Matrimonio Segreto all'Opera di Zurigo e Falstaff alla Royal Opera House di Muscat.

Ospite regolare di molte stagioni sinfoniche italiane, Pietro Mianiti ha diretto l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI - Radio Televisione Italiana a Torino al concerto di apertura delle celebrazioni per i 150 anni dell'unità d'Italia, l'OSI - Orchestra della Svizzera Italiana in numerosi concerti sinfonici, l'Orchestra Sinfonica di Milano "Pomeriggi Musicali", l'Orchestra Borusan di Istanbul, i Virtuosi Italiani all'Arena di Verona e molte altre.

2016-2018

Nella stagione 2016/17 ha sostituito Fabio Luisi al Teatro alla Scala, dirigendo le rappresentazioni di Elisir d'Amore.

In questo periodo Pietro Mianiti ha diretto anche Suor Angelica e Gianni Schicchi all'Accademia di Hong Kong, Cenerentola e Barbiere di Siviglia al Teatro alla Scala con l'Orchestra Accademia.

Inoltre, è stato assistente e direttore d'orchestra per Fabio Luisi all'Opera di Parigi per Falstaff

Il suo prossimo impegno includerà spettacoli di Cenerentola, Barbiere di Siviglia ed Elisir d'Amore con l'Accademia del Teatro alla Scala, Ballo in Maschera all'Opera di Rennes in coproduzione con l'Opera Nantes e una nuova collaborazione con Fabio Luisi al Opera de Paris per Simon Boccanegra.

Pietro Mianiti è attualmente direttore ospite dell'Accademia del Teatro alla Scala e docente di Viola al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano.